

ART CINÉ

HARTCIN

Chantal BARBE-CHAUVIN

Chantal Barbe-Chauvin est historienne de l'art.

Début des cours : 13 novembre 2018

MARDI

9 h 30 à 12 h 00

Cinémas du Palais

40, allée Parmentier

CRETEIL

Bus 181 - 281 Arrêt : Créteil Université

Métro ligne 8 : Université

Parking gratuit

Tarifs : 30 €

Correspondante : Marie-Thérèse PICARD

100 participants maximum

Ouverture du cours sous condition de regrouper un minimum de participants.

PROGRAMME

Objectif du cours :

découvrir l'art au travers du cinéma.

Déroulement d'une séance :

présentation du film par le professeur

(environ 15 minutes).

Projection du film, commentaires et échanges sur le film

(environ 45 minutes).

13 novembre 2018

The final portrait, 2015, 1h30, un film de Stanley Tucci, avec Geoffrey Rush, Armie Hammer, Tony Shalhoub, Sylvie Testud, Clémence Poësy

Paris, 1964, deux ans avant sa mort, Alberto Giacometti demande à James Lord, un Américain, écrivain et marchand d'art de poser pour lui. Ils se sont rencontrés Aux Deux Magots dix ans auparavant. Plus qu'un portrait, c'est l'impossible quête de l'Absolu qui commence. « Plus on travaille sur un portrait et plus il devient impossible de le finir » avoue Giacometti. Film gris et fascinant, tourné en 4 semaines au Twickenham Studios et aux alentours de Londres, supervisé par la Fondation Giacometti qui a ouvert à Paris la reconstitution de l'atelier en juin.

Passionnant et effrayant plongée dans le processus de la création par l'un des génies du XXe siècle. Ce portrait, donné à James Lord, a été vendu plus de 20 000 000 dollars en 1990.

29 janvier 2019

La femme au tableau, 2015, 1h45, un film de Simon Cutis avec Helen Mirren.

Le film soulève un problème très difficile à résoudre et toujours d'actualité : la restitution des œuvres d'art spoliées pendant la deuxième guerre mondiale. Ce film relate l'histoire vraie d'une Autrichienne réfugiée à Los Angeles, Maria Altman. C'est en 1998, à 80 ans, qu'elle découvre que sa famille a été spoliée à Vienne en 1938. Parmi les œuvres prises à sa famille, 5 Klimt, dont la célèbre Dame en or, la Mona Lisa du Belvédère, portrait d'Adèle Bloch Bauer, tante de Maria. Le film nous fait vivre la très longue et dure procédure judiciaire menée par un jeune avocat qu'elle a recruté, petit-fils d'Arnold Schönberg. Elle va gagner son procès et va revendre le portrait de sa tante 135 millions de dollars à Ronald Lauder magnat de l'industrie cosmétique.

16 avril 2019

Penché dans le vent, 2017, 1h37, documentaire de Thomas Riedelsheimer qui a suivi Goldsworthy de 2013 à 2016 de l'Ecosse au Brésil. Ce film est leur deuxième expérience, la première a donné naissance à Rivers and Tides en 2001. On retrouve la même magie, la même beauté visuelle, le même questionnement. Andy Goldsworthy est né en Grande Bretagne en 1956. Il est l'un des pionniers du Land Art britannique créant des œuvres éphémères en utilisant des éléments naturels trouvés sur place avec comme outils ses mains et ses dents. Au fil des années, son œuvre est devenue plus cosmique, vec une vision animiste de la nature. L'œuvre de ce « performer » résonne de plus en plus comme un appel à écouter la nature, à vivre avec elle. Comme de nombreux autres artistes dans le monde entier, il veut agir, montrer, faire réfléchir. L'art n'est plus que contemplation, il est action.

CALENDRIER 2018 - 2019

MARDI

Novembre ☞ 13

Janvier ☞ 29

Avril ☞ 16

3 séances de 2 h 30 soit 7 heures 30 annuelles.

U94
de Créteil et du Val-de-Marne

6 place de l'Abbaye
BP 41

94002 CRETEIL Cedex

Téléphone : 01 45 13 24 45

Messagerie : univ.interage@wanadoo.fr

Internet : <http://uia.94.free.fr>

lettres et sciences humaines