

L'ART ITALIEN DU XVI^e SIÈCLE

HARIQ

Marc SOLERANSKI



Marc Soleranski est maître ès Lettres modernes et maître en Histoire de l'Art et Archéologie.

Début des cours : 8 janvier 2019

MARDI

14 h 15 à 16 h 15

Espace Mouloudji

1 place Pierre Brossolette
(50 avenue d'Alfortville)

CHOISY-LE-ROI

TVM et Bus 393 Arrêt : Pasteur

Bus 103 Arrêt : Jean Vilar

Tarifs : 50 € - 55 €

Correspondante : Jacqueline Gerdolle-Blot

12 participants minimum - 30 participants maximum

Ouverture du cours sous condition de regrouper un minimum de participants.

PROGRAMME

DE LA RENAISSANCE AU MANIÉRISME

Si la Renaissance se diffuse dans toute l'Europe au XVI^e siècle, les régions d'Italie qui ont connu une Renaissance bien plus précoce connaissent souvent une décadence au profit de l'empire des Habsbourg, de la France ou de l'Angleterre. Les années 1500, ou Cinquecento, n'en demeurent pas moins une période d'intenses créations artistiques.

1 - L'héritage du Quattrocento

La Toscane du XV^e siècle était en pleine Renaissance lorsque le reste de l'Europe reflétait encore la culture du Moyen Age. Après Alberti, Donatello, Fra Angelico, Piero della Francesca, Botticelli... les premières années du XVI^e siècle italien bénéficient de l'héritage humaniste, dominé par Léonard de Vinci et Michel-Ange.

2 - Le mécénat de Rome de la basilique Saint-Pierre à la chapelle Sixtine

Jules II puis les papes Médicis font du chantier du Vatican un foyer artistique concurrent de Florence qui amorce son déclin : Bramante, Michel-Ange et Raphaël partent du modèle gréco-romain pour faire entrer la ville de Rome dans l'esthétique des temps modernes.

3 - Les artistes du grand duché de Toscane

Si Léonard de Vinci, Michel-Ange et Raphaël quittent la république de Florence en pleine décadence, la fondation du grand-duché de Toscane par une branche cadette des Médicis, encourage une nouvelle génération d'artistes à rivaliser d'inventivité : Vasari, Cellini, Bandinelli, Bronzino, Gianbologna...

4 - Le mécénat de Venise

Le XVI^e siècle marque l'apogée de l'art vénitien stimulé par une république de Venise au sommet de sa puissance : le Titien, Véronèse, le Tintoret, représentent en peinture le même tournant que Palladio et Serlio en architecture.

5 - Le mécénat d'Emilie-Romagne

Moins connu que Florence et Venise, Mantoue est pourtant un foyer artistique de premier plan grâce au mécénat des Gonzague. Dans la même région, à Parme, la peinture maniériste caractérisée par l'allongement des corps et les mouvements en spirale naît dès les années 1530 avec Parmigianino et le Corrège.

PROGRAMME (suite)

6 - L'apogée du « Maniérisme »

L'art de la seconde moitié du XVI^e siècle en Italie du Nord comme en Toscane reflète les crises intellectuelles qui gagnent toute l'Europe déchirée par les guerres de religions. Le Jugement Dernier de Michel-Ange après avoir choqué fait école : la mode est à l'illusionnisme et aux métamorphoses, qui font le succès de Gianbologna et d'Arcimboldo, annonçant la fantaisie baroque du siècle suivant.

CALENDRIER 2018 - 2019

MARDI

Janvier ☞ 8 - 15 - 22 - 29

Février ☞ 5 - 12

6 séances de 2 h soit 12 heures annuelles

U94

de Créteil et du Val-de-Marne
6 place de l'Abbaye
BP 41
94002 CRETEIL Cedex

Téléphone : 01 45 13 24 45
Messagerie : univ.interage@wanadoo.fr
Internet : <http://uia.94.free.fr>