

# PARCOURS HISTOIRE DE L'ART

PPER

Début des interventions : 16 octobre 2018

**MARDI**

**14 h 30 à 16 h 30**

**Médiathèque de l'Abbaye**

**Nelson Mandela**

3, place de l'Abbaye

**94000 CRETEIL**

Bus 217 et 281, arrêt René Arcos

Bus 308, arrêt Emouleuses

**Tarifs : 75 € - 85 €**

**CALENDRIER 2018 - 2019**

Octobre	⇒ 16
Novembre	⇒ 6 - 20
Décembre	⇒ 4 - 18
Janvier	⇒ 8 - 22
Février	⇒ 5 - 19
Mars	⇒ 12
Avril	⇒ 2 - 16
Mai	⇒ 7 - 21

14 séances de 2 h soit 28 heures annuelles

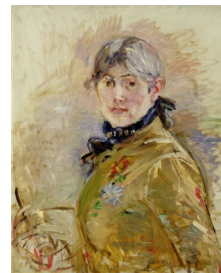
## LES FEMMES ARTISTES, DE L'ANTIQUITÉ À LOUISE BOURGEOIS



Artemisia Gentileschi—Autoportrait



Madame Benoist—Autoportrait



Berthe Morisot—Autoportrait

Cycle de 4 conférences assuré par  
**Marc SOLERANSKI**

Conférencier national Maître ès lettres modernes et  
en histoire de l'art

Les chronologies d'Histoire de l'Art mentionnent peu de noms d'artistes femmes avant l'époque contemporaine. Artemisia Gentileschi, Elisabeth Vigée-Lebrun, Berthe Morisot ou Camille Claudel apparaissent comme les exceptions face à des mouvements artistiques essentiellement composés d'hommes. Pourtant, toutes les époques de l'art européen ont connu des femmes artistes essentiellement peintres et dessinatrices, plus rarement sculptrices ou graveuses. Ce cycle ira contre les idées reçues d'une Histoire de l'Art écrite par les hommes aux dépens d'artistes féminines qui ont su innover face à leurs concurrents masculins.

Mardi 16 octobre 2018

**Les femmes artistes, de l'Antiquité grecque  
à la Renaissance**

Si l'œuvre des « peintresses » grecques a disparu, les noms de femmes artistes cités par les historiens antiques prouvent que l'art au féminin existe depuis les temps anciens. Au Moyen Age et à la Renaissance, la plupart des nations d'Europe connaissent des femmes miniaturistes, peintres de scènes religieuses ou portraitistes.

Mardi 6 novembre 2018

**Baroque et classicisme au féminin, d'Artemisia Gentileschi  
à Madame Vigée-Lebrun**

Le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle marquent un tournant dans la condition des femmes artistes : après les sujets conventionnels réduisant les plasticiennes à être des « parentes pauvres » de l'art officiel, on découvre de plus en plus d'innovations qui dépassent les hommes en audace : la violence dramatique d'Artemisia, le dessin scientifique de Merian, le pastel de Rosalba Carriera, les nouvelles élégances de Vigée-Lebrun ou de Madame Benoist.

Mardi 20 novembre 2018

**Du Romantisme à Suzanne Valadon**

Si elles étaient admises à l'Académie royale de peinture et de sculpture avant la Révolution française, les femmes sont exclues de l'Académie des Beaux-Arts au XIX<sup>e</sup> siècle reflétant dans les milieux artistiques leur mise à l'écart de la vie politique. Le siècle des révolutions devient alors celui des revendications féministes, combat où les femmes s'imposent dans tous les mouvements d'avant-garde : Rosa Bonheur conquiert le réalisme, Louise Abbéma le naturalisme, Berthe Morisot et Mary Cassatt l'impressionnisme...

Mardi 4 décembre 2018

**De Camille Claudel à Louise Bourgeois**

Malgré une reconnaissance tardive du droit des femmes dans les sociétés occidentales, le rôle des artistes féminines devient incontournable dans tous les domaines de la création dès le tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Echappant aux formations élitistes qui ne rendaient l'art accessible qu'aux milieux aisés ou aux familles d'artistes, les vocations peuvent toucher de modestes autodidactes comme Séraphine de Senlis et franchir les frontières de Saint-Petersbourg où naît Sonia Delaunay jusqu'au Mexique de Frida Kahlo.

## DES BEAUTÉS DE L'ART CAROLINGIEN AUX PREMIÈRES ÉGLISES ROMANES



L'Évangélaire de Lorsch, bibliothèque apostolique vaticane, 778-820.



Saint Martin du Canigou, monastère fondé au Xe siècle par Guilfred II comte de Cerdagne

Cycle de 3 conférences assuré par  
**Mylène SARANT**

Historienne d'art

En 790 Alcuin, conseiller et ami de Charlemagne décrit la ville impériale d'Aix-la-Chapelle, comme la nouvelle Athènes. Il est vrai que la cité réunit en son sein des beautés admirables et qu'en Occident débute alors une véritable Renaissance. A l'occasion d'un cycle de conférences, nous découvrirons les plus belles enluminures, ivoires, monastères et églises de l'Empire. Puis, nous voyagerons de près de deux siècles pour étudier les œuvres grandioses et monumentales d'une dynastie héritière de Charlemagne, la dynastie ottonienne. Enfin, nous terminerons notre itinéraire culturel aux abords des Pyrénées, sur la route de Saint Jacques de Compostelle et en Cerdagne. Autour de l'an mille, dans ces régions du sud de l'Europe, des chefs-d'œuvre d'architecture sortent de terre, témoins d'une nouvelle esthétique pleine de noblesse et de sobriété, l'art roman.

Mardi 18 décembre 2018

Les beautés de l'art carolingien.

Mardi 8 janvier 2019

Architectures, peintures et sculptures de l'art ottonien.

Mardi 22 janvier 2019

Autour de l'an Mil, les premières églises romanes.

## LES COLLECTIONNEURS ET LES CRITIQUES D'ART : LEUR PLACE DANS L'ART DU XIX<sup>e</sup> et DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE



De gauche à droite : Ernest Cognacq - Nélie Jacquemart - Isaac de Camondo - Jacques Doucet

Cycle de 4 conférences assuré par  
**Chantal BARBE-CHAUVIN**

Historienne de l'art

Mardi 5 février 2019

Une passion au service de l'art français du XVIII<sup>e</sup> :

**Isaac et Moïse de Camondo, Nélie Jacquemart et Edouard André  
Ernest Cognacq et Marie-Louise Jaÿ.**

Mardi 19 février 2019

Une vie et une collection hors du commun. Comment le pétrole  
joue le mécène :

**Calouste Goulbenkian, monsieur 5%**

Mardi 12 mars 2019

Deux couturiers fous d'art :

**Jacques Doucet et Yves Saint Laurent**

Mardi 2 avril 2019

Une figure incontournable de l'art du XX<sup>e</sup> :

**Pierre Restany**  
critique d'art mythique et théoricien des Nouveaux Réalistes.

## L'ART CONTEMPORAIN, HIER ET AUJOURD'HUI...

Cycle de 3 conférences assuré par  
**Jean-Paul DEREMBLE**

Philosophe, docteur en littérature comparée, maître de conférences honoraire à l'Université de Lille III, spécialisé dans l'iconographie médiévale

Il fait parfois peur, il intrigue par ses manifestations anticonformistes, il questionne tant il est parfois difficile à saisir... Avec un peu de patience, de douceur et de méthode, et plus encore avec un désir de vivre l'actualité artistique, il est possible de se familiariser avec des expressions nouvelles, une créativité à toute épreuve, des moments d'émotion inédite.

Mardi 16 avril 2019

L'abstraction comme définition de l'art depuis que l'art existe,  
par delà l'opposition trop réductrice du figuratif et  
du non figuratif.

Mardi 7 mai 2019

Quelques catégories pour se repérer dans le foisonnement des créations actuelles : essai de classement en suivant l'ordre des jours de la création dans la Genèse.

Mardi 21 mai 2019

Les bonnes surprises des génies de l'abstraction hier et  
aujourd'hui.

**UIA**

de Créteil et du Val-de-Marne

6 place de l'Abbaye  
BP 41

94002 CRETEIL Cedex

Téléphone : 01 45 13 24 45

Messagerie : univ.interage@wanadoo.fr

Internet : http://uia.94.free.fr